

Achamán



50 AÑOS Achamán

A pesar de que no eran conscientes de ello, en **1975** un inquieto grupo de amigos que compartían su sensibilidad por la música canaria y latinoamericana comenzó a reunirse en el Barrio Nuevo de La Laguna. Fueron los baluartes del proyecto musical que, bajo la denominación de *Achamán*, vio la luz en **1976**. Esta propuesta creativa comprometida con valores musicales de las dos orillas recibió tempranamente el espaldarazo artístico y humano de *Los Sabandeños*, un hecho que, simbólicamente, cristalizó en la provisión tanto de la manta esperancera como de su local de ensayo. Por esta circunstancia, el grupo *Achamán* ha llevado el apelativo de «Jóvenes Sabandeños» desde su nacimiento. En **1978**, el teatro Guimerá alberga la presentación oficial del nuevo grupo en el marco de la elección de la Reina del Carnaval, y *Achamán* interpreta, junto al conjunto nacido en Sabanda, el «Himno a la Lucha Canaria». Este debut fue la piedra de toque para su participación en actuaciones, ciclos culturales y giras tanto fuera como dentro del ámbito insular.

Como hitos de su trayectoria cultural se puede reseñar, por un lado, su participación activa en programas de radiodifusión insular y nacional, entre las que descuellan las entrevistas con Iñaki Gabilondo, María José Navarro o Pilar Socorro, entre otras. Precisamente en el mundo de la comunicación radiofónica la música de *Achamán* forma y ha formado parte del engranaje de cabeceras de programas como *Patio Canario* (Onda Cero), *San Borondón* (Cadena Ser) o, más recientemente, *Tradición y Folklore*. En el ámbito televisivo, por otro lado, la presencia de *Achamán* ha enriquecido el elenco artístico de programas como *Retrato en vivo* (La 2 de TVE), *Sabadabadá* (programa infantil y juvenil de TVE), *Gente joven* (programa de TVE en el que, en **1983**, el grupo consiguió el primer premio), *Tenderete*, *Taifa y candil*, *La bodega de Julián*, *Plató de verano*, *La Gala* o *Noche de taifas*. A esta presencia en los *mass media* hay que añadir que *Achamán* es uno de los miembros fundadores del Centro de la Cultura Popular Canaria (CCPC).

Con el transcurrir del tiempo, *Achamán* ha ido construyendo y consolidando un prolijo *cauce musical* que ha ido vertiendo, cual vino de cosecha propia, en distintas grabaciones discográficas. Esta travesía se inicia en **1982** con el trabajo titulado *Achamán*, al que siguen, por orden cronológico: *De parranda* (1985, primera prueba en Canarias de grabación en directo), *Leyenda de la Princesa Arecida* (1986), *Cantares isleños* (1987), *Canto a la Virgen Guanche* y *Canto a la Virgen de Candelaria* (ambos de 1988), *Antología vol. 1, Confraternidad* (abrazo musical entre Canarias y Latinoamérica) y *Sin distancia* (1992), *Achamán XX aniversario* (1996), *Poemas al Teide* (1998), *Achamán XXV aniversario* y *Retrato* (2001), *Vivo* (2009), *Con el alma en la música* (2011), *40 años de amistad* (2017) y *Por amor* (2022). En preparación se encuentra el que será su próxima *aventura musical en estudio* con motivo del 50 aniversario; en esta labor musical ha de reseñarse que, desde **2012**, es **Héctor González** quien lleva la dirección musical y realiza los arreglos del repertorio del grupo.

En su andadura músico-cultural, *Achamán* ha sido agasajado con numerosos galardones y distinciones, entre los que cabe destacar la medalla de la ciudad de Málaga o la medalla de la fundación de La Laguna. En este orden de cosas, hay que apuntar que numerosas calles de diversos municipios de las islas llevan su nombre. Como culmen de este camino por la cultura musical, en **2012** se le concede la Medalla de Oro de San Cristóbal de La Laguna, como reconocimiento por su dilatada historia portando el nombre de la Ciudad de Los Adelantados por todo el mundo.

Otra de las paradas imprescindibles en el itinerario artístico de *Achamán* es su festival anual, que se inicia en **2013** y que se ha institucionalizado como una referencia obligada en el panorama cultural lagunero. En su seno se ha creado un reconocimiento, bajo la denominación «Galardón Achamán», que pretende poner en valor el aporte de personalidades canarias en el plano de la música y la cultura del archipiélago; en este sentido, es destacable que han recibido este galardón Luis Morera, Elfidio Alonso, Mari Carmen Mulet, María Mérida, Olga Ramos, Orfeón La Paz, Los Joroperos y, en su última edición, el Trío Acaymo.

Actualmente, *Achamán* está formado por algo más de treinta componentes bajo la batuta de **Héctor González** y la codirección musical de **Ignacio Borrego**. En su *propuesta de escenario* el grupo siempre ofrece latidos musicales de las dos orillas, con especial atención tanto a la (re-)creación de géneros existentes como a los retazos sonoros que los emigrantes insulares trajeron del otro lado del Atlántico. En esta faceta musical no hemos de olvidar que también han llevado la *Misa sabandeña* por todos los rincones de Canarias. Todos estos mimbres son los que, con el devenir del tiempo, han conformado la consideración del grupo *Achamán* como uno de los colectivos musicales más destacados y queridos del panorama artístico del archipiélago.

Más información en:

Su web: www.grupoachaman.com

Facebook: <https://www.facebook.com/achamantfe/>

Instagram: <https://www.instagram.com/grupoachaman>

Twitter: <https://twitter.com/grupoachaman>

You tube: <https://www.youtube.com/channel/UCP35iIDIPZ66pigxLSIFrIQ>



Ofrecemos un gran espectáculo musica:

Con temas de nuestra trayectoria de estos 50 años, con el espectáculo “Achamán 50 Aniversario”.

Temas de siempre, con música de hoy y de ayer del grupo, canarios e iberoamericanos, tradicionales y de autor. Eso sí, todos los temas con los arreglos musicales y la dirección musical de Héctor González.

Contacto:, contacto@grupoachaman.es

677981296 Cándido Santana, Presidente.

637445192 Josimar López. Tecnico de sonido.

